

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА»**

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

**Утверждено Ученым Советом
МГУ имени М. В. Ломоносова**

Протокол № _____ от _____

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки высшего образования
50.04.02 Изящные искусства

Направленность программы
«Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования
Магистратура

Москва

2019 год


Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М. В. Ломоносова образовательным стандартом для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», утверждённый приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 30 августа 2019 г. № 1058.

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом факультета искусств

Протокол № 2 от 11 сентября 2019 г.

Декан факультета искусств

 проф. А.П. Лободанов

«12» сентября 2019 г.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки высшего образования

50.04.02 Изящные искусства

Направленность программы

«Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования

Магистратура

Москва
2019 год

Определения и сокращения

Образовательный стандарт МГУ (ОС МГУ) – образовательный стандарт, самостоятельно устанавливаемый МГУ имени М. В. Ломоносова для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования;

ОПОП ВО – основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа магистратуры;

Зачетная единица (з.е.) – количественная единица для унифицированного способа выражения объемов образовательных программ высшего образования разного уровня и направленности, а также объемов отдельных образовательных элементов, составляющих эти программы, в основе которого лежат установленные (ожидаемые) результаты обучения и номинальные трудозатраты обучающегося, необходимые для их достижения. Величина одной зачетной единицы составляет 1/60 часть полных трудозатрат обучающегося за один учебный год при очной форме обучения. Объем образовательных программ и их элементов выражается целым числом зачетных единиц. При реализации ОПОП ВО величина одной зачетной единицы в академических и астрономических часах устанавливается соответствующим ОС МГУ.

ФОС – система методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, компетенций обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

УК – универсальные компетенции выпускников ОПОП ВО;

ОПК – общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

ПК – профессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

СПК – специализированные профессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

Сетевая форма – сетевая форма реализации ОПОП ВО.

Нормативные правовые документы

Федеральный закон Российской Федерации от 10 ноября 2009 г. № 259-ФЗ «О Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова и Санкт-Петербургском государственном университете».

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 15 июня 2017 г. N 560 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 50.04.02 Изыщные искусства».

Образовательный стандарт, самостоятельно устанавливаемый МГУ имени М. В. Ломоносова по направлению подготовки 50.04.02 «Изыщные искусства», утвержденный приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 30 декабря 2019 г. № 1058.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636.

Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. № 301.

Устав МГУ имени М. В. Ломоносова.

Локальные нормативные акты МГУ.

1. Общие сведения об образовательной программе

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа магистратуры (далее – ОПОП ВО), реализуемая на факультете искусств МГУ по направлению подготовки 50.04.02 «Изыщные искусства», направленность программы «Изобразительное искусство», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ практик, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов, разработанный и утвержденный МГУ имени М. В. Ломоносова в соответствии с требованиями действующего законодательства и самостоятельно установленного образовательного стандарта МГУ по направлению подготовки 50.04.02 «Изыщные искусства», утвержденного приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 30 декабря 2019 г. № 1058.

1.2. Квалификация, присваиваемая выпускнику ОПОП ВО – «магистр».

1.3. Объем образовательной программы: 120 з. е.

1.4. Форма (формы) обучения: очная; очно-заочная.

1.5. Срок получения образования:

при очной форме обучения 2 года;
при очно-заочной форме обучения 2,5 года.

1.6. Язык (языки) образования

Образовательная деятельность по ОПОП ВО осуществляется на русском языке.

1.7. Тип ОПОП ВО

ОПОП является программой академического типа и направлена на подготовку к научно-исследовательскому и педагогическому видам профессиональной деятельности как основным.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО

2.1. Области профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, в сфере фундаментальных и прикладных научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности);

07 Административно-управленческая и офисная деятельность (в сфере организационного и документационного обеспечения управления организациями);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере деятельности средств массовой информации, информационных агентств, рекламы и связей с общественностью).

2.2. Тип (типы) задач профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО

научно-исследовательский;
художественно-творческий;
культурно-просветительский;
педагогический;
экспертно-аналитический;
организационно-управленческий.

2.3. В зависимости от типа (типов) задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО, выпускники МГУ должны быть подготовлены к выполнению следующих задач профессиональной деятельности:

научно-исследовательский тип задач профессиональной деятельности:

- ✓ планирование научного исследования, определение его цели и задач, сбор, анализ и обработка научной информации по тематике исследования, выбор методов и средств решения запланированных задач;

- ✓ анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, представление результатов исследования профессиональному сообществу (подготовка и редактирование научных докладов и иных научных публикаций, отчетов по результатам проводимых научно-исследовательских работ и т.п.);

художественно-творческий тип задач профессиональной деятельности:

- ✓ разработка и применение различных методов создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы;

культурно-просветительский тип задач профессиональной деятельности:

- ✓ разработка и реализация культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.);

педагогический тип задач профессиональной деятельности:

- ✓ преподавание дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства;

экспертно-аналитический тип задач профессиональной деятельности:

- ✓ использование различных методов экспертного анализа произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ;

организационно-управленческий тип задач профессиональной деятельности:

- ✓ разработка и реализация комплекса мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.

2.4. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ОПОП ВО по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», приведен в таблице 1 Приложения 1. Перечень обобщённых трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника МГУ по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», приведен в таблице 2 Приложения 1.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы – компетенции выпускника и обеспечивающие их достижение результаты обучения ОПОП ВО

3.1. В результате освоения программы магистратуры по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», направленность программы «Изобразительное искусство» у выпускника МГУ должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные компетенции.

3.1.1. Универсальные компетенции выпускника МГУ

Группа компетенций НАУЧНОЕ МЫШЛЕНИЕ

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно

обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (УК-1);

Способен использовать философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач (УК-2);

Группа компетенций РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ

Способен разрабатывать, реализовывать и управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта (УК-3);

Группа компетенций КОМАНДНАЯ РАБОТА И ЛИДЕРСТВО

Способен организовывать и осуществлять руководство деятельностью коллектива (группы) на основе социального и профессионального взаимодействия, вырабатывая и реализуя стратегию совместного достижения поставленной цели (УК-4);

Группа компетенций КОММУНИКАЦИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках), для академического и профессионального взаимодействия (УК-5);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-6);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития (УК-7).

3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускника МГУ

Группа компетенций ИНФОРМАЦИОННАЯ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

Группа компетенций НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Способен ставить задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной деятельности (культура и искусство) (ОПК-2);

Группа компетенций КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

Группа компетенций ПЕДАГОГИКА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ.ИСКУССТВА, ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ

Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. преподавания (ОПК-4).

3.1.3. Профессиональные компетенции выпускника МГУ, освоившего программу магистратуры по данному направлению, в зависимости от видов профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО

Научно-исследовательский тип задач профессиональной деятельности

Способен самостоятельно определять цели и задачи, разрабатывать план научных исследований в области теории и истории искусства, определять теоретическую основу и методологию на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов (ПК-1);

Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, представлять результаты исследования профессиональному сообществу (подготовка и редактирование научных докладов и иных научных публикаций, отчетов по результатам проводимых научно-исследовательских работ и т.п.) (ПК-2);

Художественно-творческий тип задач профессиональной деятельности

Способен разрабатывать и применять различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы (ПК-3);

Культурно-просветительский тип задач профессиональной деятельности

Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские и образовательные программы, осуществляемые учреждениями культуры и искусства (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

Педагогический тип задач профессиональной деятельности

Способен разрабатывать и практически использовать современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных и общих курсов дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства, современных творческих процессов в организациях системы среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования (ПК-5);

Экспертно-аналитический тип задач профессиональной деятельности

Способен применять различные методы экспертного анализа произведений искусства, разрабатывать исторические, историко-культурные, искусствоведческие и художественные аспекты в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);

Организационно-управленческий тип задач профессиональной деятельности

Способен разрабатывать и реализовывать комплекс мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

3.1.4. Специализированные профессиональные компетенции выпускника МГУ, освоившего программу магистратуры по направлению 50.04.02. «Изящные искусства», направленность программы «Изобразительное искусство»

Способен осуществлять научные исследования в области истории и теории изобразительного искусства (СПК-1);

Способен осваивать методологию искусствознания как интегративного научного потенциала художественных процессов (СПК-2);

Способен анализировать особенности основных национальных исторически сложившихся выразительных приемов и форм в монументальном, станковом и других видах изобразительного искусства (СПК-3);

Готов владеть спектром выразительных возможностей традиционных средств изобразительного искусства (техники, орудия, материалы) и применять навыки изобразительной деятельности в творческих проектах и педагогической практике (СПК-4);

Способен преподавать дисциплины (модули), соответствующие направленности основной профессиональной образовательной программы, в организациях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, а также в области дополнительного образования детей и взрослых (СПК-5).

Таблица 3.1

Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения, а также соответствующих результатов обучения по отдельным элементам образовательной программы, приведены в Таблице 1.

Общая схема формирования компетенций у обучающихся при освоении образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Элементы образовательной программы, семестр (семестры)	Результаты обучения, соотнесенные с индикатором достижения компетенции
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			

<p>Компетенция УК-1</p> <p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности</p> <p><i>УК-1 из ФГОС: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</i></p>	<p>Индикатор УК-1.1</p> <p>Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности.</p>	<p>Дисциплина «Семиотика искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «История и методология искусствознания» (1).</p> <p>Дисциплина «Философия» (3).</p> <p>Дисциплина «Философия искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Феноменология искусства» (3, 4).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>педагогическая (4);</p> <p>научно-исследовательская работа (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Знать: основные принципы и методы научного познания.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач; - применять методологию научного познания в профессиональной деятельности. <p>Владеть: способностью к междисциплинарному синтезу.</p>
---	--	---	---

<p>Компетенция УК-2 (УК-3. М) Способен использовать философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач</p> <p><i>УК во ФГОС отсутствует</i></p>	<p>Индикатор УК-2.1 (УК-3. М.1)</p> <p>Использует основные философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач.</p>	<p>Дисциплина «Эстетика» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Семиотика искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «История и методология искусствознания» (1).</p> <p>Дисциплина «Философия» (3).</p> <p>Дисциплина «Философия искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Феноменология искусства» (3, 4).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>педагогическая (4);</p> <p>научно-исследовательская работа (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Знать: главные направления философии в их историческом измерении, характеризующем межкультурное разнообразие общества.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач; - ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оценки результатов своей научной работы с точки зрения основных философских категорий; - системным подходом при анализе информации; - способностью к междисциплинарному синтезу, опирающемуся на философские концепции.
---	---	--	---

<p>Компетенция УК-3 (УК-4)</p> <p>Способен разрабатывать, реализовывать и управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта</p> <p><i>УК-2 из ФГОС: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</i></p>	<p>Индикатор УК-3.1. М (УК-4.1)</p> <p>Разрабатывает, реализовывает и управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривает и учитывает проблемные ситуации и риски проекта.</p>	<p>Дисциплина «Психология искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Психология повседневности» (3).</p> <p>Дисциплина «Современные проблемы теории искусства» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (3, 4).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>ознакомительная (4);</p> <p>художественно-творческая (4);</p> <p>педагогическая (4);</p> <p>научно-исследовательская работа (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Знать: этапы жизненного цикла проекта; принципы оценки рисков проектов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать миссию проекта, разрабатывать план-график его реализации, определять жизненный цикл проекта и намечать основные этапы его реализации; - организовать мониторинг хода реализации проекта и при необходимости откорректировать действия для достижения результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения SWOT-анализа проекта; - навыками представления результатов проекта или отдельных его этапов.
---	--	--	--

<p>Компетенция УК-4 (УК-5)</p> <p>Способен организовывать и осуществлять руководство работой команды (группы), вырабатывая и реализуя командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p><i>УК-3 из ФГОС: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</i></p>	<p>Индикатор УК-4. М (УК-5.1)</p> <p>Организовывает и осуществляет руководство работой команды (группы), вырабатывает и реализует командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p>Дисциплина «Психологические методы в искусствознании» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Психология искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Педагогика и психология художественного творчества» (3).</p> <p>Дисциплина «Психология повседневности» (3).</p> <p>Дисциплина «Современные проблемы теории искусства» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Методология преподавания изобразительного искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>ознакомительная (4);</p> <p>художественно-творческая (4);</p> <p>педагогическая (4);</p> <p>научно-исследовательская работа</p>	<p>Знать: принципы командной работы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия; - реализовывать свою роль в команде; - организовывать работу в команде для решения профессиональных задач. <p>Владеть: методами управления работы команды.</p>
---	---	--	---

		(4); преддипломная (4).	
--	--	----------------------------	--

<p>Компетенция УК-5 (УК-6) Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p><i>УК- 4 из ФГОС: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</i></p>	<p>Индикатор УК-5. М (УК-6. М)</p> <p>Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках) для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p>Дисциплина «Иностранный язык» (1, 2, 3, 4).</p> <p>Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (3, 4).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>ознакомительная (4);</p> <p>художественно-творческая (4);</p> <p>педагогическая (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы коммуникации в академической и профессиональной сферах, в том числе на иностранном языке; - функционально-стилевые разновидности языка, в том числе иностранного. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий; - применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия; - осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном языке. <p>Владеть: навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах.</p>
---	--	---	--

<p>Компетенция УК-6 (УК-11)</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p><i>УК-5 из ФГОС: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i></p>	<p>Индикатор УК-6. М (УК-11.1)</p> <p>Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Дисциплина «История и методология искусствознания» (1).</p> <p>Дисциплина «Художественная критика» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Стилевые течения в искусстве» (1, 2, 3, 4).</p> <p>Дисциплина «Художественная критика» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Становление изобразительного образа» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Семиотика изобразительного искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Практика реалистического рисунка» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Практика художественной критики» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Типология художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина</p>	<p>Знать: основные типы культур и принципы межкультурного взаимодействия.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ специфики культуры определенного региона; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. <p>Владеть: способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества.</p>
--	--	---	---

		<p>«Формирование художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формообразование в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>ознакомительная (4);</p> <p>художественно-творческая (4);</p> <p>педагогическая (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	
		<p>Дисциплина «Иностранный язык» (1, 2, 3, 4).</p>	<p>Знать: основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения.</p> <p>Уметь: понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий.</p> <p>Владеть: навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах.</p>

<p>Компетенция УК-7 (УК-12)</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p> <p><i>УК-6 из ФГОС: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</i></p>	<p>Индикатор УК-7. М (УК-12. М)</p> <p>Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития.</p>	<p>Дисциплина «Художественная критика» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Психология повседневности» (3).</p> <p>Дисциплина «Практика художественной критики» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формирование художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>ознакомительная (4);</p> <p>художественно-творческая (4);</p> <p>педагогическая (4);</p> <p>научно-исследовательская работа (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Знать: об основных понятиях и закономерностях в области (областях) знаний, выбранной (выбранных) обучающимися для развития междисциплинарных знаний.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач; - разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста. <p>Владеть: способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста.</p>
	<p>Индикатор УК-7.2 (УК-12. 2)</p> <p>Определяет пути совершенствования</p>	<p>Межфакультетские курсы</p>	<p>Иметь представление об основных понятиях и закономерностях в области (областях) знаний, выбранной (выбранных) обучающимся для развития междисциплинарных знаний</p>

	индивидуальной образовательной траектории в отношении междисциплинарных знаний.		
--	---	--	--

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

<p>ОПК-1. Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p><i>ОПК-1 из ФГОС:</i></p> <p><i>Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований</i></p>	<p>Индикатор ОПК-1.1</p> <p>Ставит и критически анализирует стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Дисциплина «Художественная критика» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Семиотика изобразительного искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Практика художественной критики» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Типология художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>ознакомительная (4);</p> <p>художественно-творческая (4);</p> <p>педагогическая (4);</p> <p>научно-исследовательская работа (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; - основные приемы работы с компьютером. <p>Уметь: применять в своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Владеть: основными методами использования и защиты информации в информационно-коммуникационном пространстве.</p> <p>Результаты обучения (знать, уметь, владеть)</p>
--	--	---	---

информационной безопасности.			
<p>ОПК-2. Способен ставить задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной деятельности (культура и искусство).</p> <p><i>ОПК-2 из ФГОС: Способен ставить задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной деятельности.</i></p>	<p>Индикатор ОПК-2</p> <p>Ставит задачи и управляет проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной деятельности (культура и искусство).</p>	<p>Дисциплина «Эстетика» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Семиотика искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «История и методология искусствознания» (1).</p> <p>Дисциплина «Стилевые течения в искусстве» (1, 2, 3, 4).</p> <p>Дисциплина «Философия» (3).</p> <p>Дисциплина «Философия искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Феноменология искусства» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Современные проблемы теории искусства» (3, 4).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>научно-исследовательская работа (4);</p>	<p>Знать: базовую профессиональную терминологию изучаемой дисциплины.</p> <p>Уметь: подбирать эмпирический материал для участия в проведении художественно-эстетических исследований.</p> <p>Владеть: навыками применения общепрофессиональных данных при проведении научных исследований в области искусствознания.</p>

		преддипломная (4).	
<p>ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.</p> <p><i>ОПК-3 из ФГОС: Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.</i></p>	<p>Индикатор ОПК-3</p> <p>Анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.</p>	<p>Дисциплина «Эстетика» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Семиотика искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Стилевые течения в искусстве» (1, 2, 3, 4).</p> <p>Дисциплина «Философия» (3).</p> <p>Дисциплина «Философия искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Феноменология искусства» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Становление изобразительного образа» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Методология преподавания изобразительного искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Практика реалистического рисунка» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формирование</p>	<p>Знать: основные этапы развития отечественной и мировой культуры.</p> <p>Уметь: применять культурологические знания в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией в области культуры.</p>

		<p>художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формообразование в изобразительном искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>ознакомительная (4);</p> <p>художественно-творческая (4);</p> <p>научно-исследовательская работа (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	
<p>ОПК-4. Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p><i>ОПК-4 из ФГОС:</i></p>	<p>Индикатор ОПК-4</p> <p>Принимает активное участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>Дисциплина «Психологические методы в искусствоведении» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Психология искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Педагогика и психология художественного творчества» (3).</p> <p>Дисциплина «Психология повседневности» (3).</p>	<p><i>Знать:</i> наиболее эффективные педагогические приемы, различные системы и методы преподавания.</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать дидактические и методические материалы.</p> <p><i>Владеть:</i> современными образовательными технологиями в своей профессиональной области.</p>

<p>Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>		<p>Дисциплина «Становление изобразительного образа» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Методология преподавания изобразительного искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Практика реалистического рисунка» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): педагогическая (4).</p>	
<p>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</p>			
<p>ПК-1. Способен самостоятельно определять цели и задачи, разрабатывать план научных исследований в области теории и истории искусства, определять теоретическую основу и методологию на основе современных, в</p>	<p>Индикатор ПК-1</p> <p>Самостоятельно определяет цели и задачи, разрабатывает план научных исследований в области теории и истории искусства, определяет теоретическую основу и методологию на основе современных, в том числе</p>	<p>Дисциплина «Эстетика» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Семиотика искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Психология искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Философия» (3).</p> <p>Дисциплина «Философия искусства» (3).</p>	<p>Знать: этапы разработки и реализации научного исследования.</p> <p>Уметь: подбирать эмпирический материал для исследований в сфере искусствознания.</p> <p>Владеть: способностью к междисциплинарному подходу.</p>

<p>том числе междисциплинарных, подходов.</p>	<p>междисциплинарных, подходов.</p>	<p>Дисциплина «Феноменология искусства» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Психология повседневности» (3).</p> <p>Дисциплина «Современные проблемы теории искусства» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Становление изобразительного образа» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Семиотика изобразительного искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Практика художественной критики» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Типология художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формирование художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формообразование в изобразительном искусстве» (1, 2, 3).</p>	
--	-------------------------------------	--	--

		<p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>научно-исследовательская работа (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	
<p>ПК-2. Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, представлять результаты исследования профессиональному сообществу (подготовка и редактирование научных докладов и иных научных публикаций, отчетов по результатам проводимых научно-исследовательских работ и т.п.).</p>	<p>Индикатор ПК-2</p> <p>Анализирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, представлять результаты исследования профессиональному сообществу (подготовка и редактирование научных докладов и иных научных публикаций, отчетов по результатам проводимых научно-исследовательских работ и т.п.).</p>	<p>Дисциплина «Иностранный язык» (1, 2, 3, 4).</p> <p>Дисциплина «Эстетика» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Семиотика искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Психология искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «История и методология искусствознания» (1).</p> <p>Дисциплина «Стилевые течения в искусстве» (1, 2, 3, 4).</p> <p>Дисциплина «Философия» (3).</p> <p>Дисциплина «Философия искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Феноменология</p>	<p>Знать: формальные и содержательные требования к представлению научных докладов и иных научных публикаций.</p> <p>Уметь: презентовать результаты научных работ.</p> <p>Владеть: способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования.</p>

		<p>искусства» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Психология повседневности» (3).</p> <p>Дисциплина «Формообразование в изобразительном искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>научно-исследовательская работа (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	
<p>ПК-3. Способен разрабатывать и применять различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы.</p>	<p>Индикатор ПК-3</p> <p>Разрабатывает и применяет различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы.</p>	<p>Дисциплина «Художественная критика» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Становление изобразительного образа» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Методология преподавания изобразительного искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Практика реалистического рисунка» (1, 2, 3).</p>	<p>Знать: методы создания художественного образа и воплощения авторского замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы.</p> <p>Уметь: создавать, интерпретировать и критически оценивать произведения искусства в соответствии с направленностью (профилем) программы.</p> <p>Владеть: приемами и методами создания художественного образа и интерпретации авторского замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы.</p>

		<p>Дисциплина «Формирование художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>художественно-творческая (4).</p>	
<p>ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские и образовательные программы, осуществляемые учреждениями культуры и искусства (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.).</p>	<p>Индикатор ПК-4</p> <p>Осуществляет разработку и реализацию культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеями, галереями, выставочными центрами, художественными фондами, архивами, театральными и концертными организациями и т.п.)</p>	<p>Дисциплина «Стилевые течения в искусстве» (1, 2, 3, 4).</p> <p>Дисциплина «Художественная критика» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Семиотика изобразительного искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Практика реалистического рисунка» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Практика художественной критики» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Типология художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе</p>	<p>Знать: основные принципы и направления работы учреждений культуры и искусства.</p> <p>Уметь: составлять планы реализации культурно-просветительских и образовательных программ.</p> <p>Владеть: культурно-просветительскими и образовательными технологиями в профессиональной сфере.</p>

		<p>научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>ознакомительная (4);</p> <p>художественно-творческая (4);</p> <p>педагогическая (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	
<p>ПК-5. Способен разрабатывать и практически использовать современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных и общих курсов дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства, современных творческих процессов в организациях системы среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного</p>	<p>Индикатор ПК-5</p> <p>Разрабатывает и практически использует современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных и общих курсов дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства, современных творческих процессов в организациях системы среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального</p>	<p>Дисциплина «Психологические методы в искусствоведении» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Педагогика и психология художественного творчества» (3).</p> <p>Дисциплина «Становление изобразительного образа» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Методология преподавания изобразительного искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Практика реалистического рисунка» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе</p>	<p>Знать: основные понятия и принципы педагогики искусства; основные этапы истории мировой художественной культуры, истории и теории искусства (по видам).</p> <p>Уметь: разрабатывать и практически использовать современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных и общих курсов дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства, современных творческих процессов.</p> <p>Владеть: современными методиками педагогики искусства.</p>

<p>профессионального образования.</p>	<p>образования.</p>	<p>научно-исследовательская работа (НИР): педагогическая (4).</p>	
<p>ПК-6. Способен применять различные методы экспертного анализа произведений искусства, разрабатывать исторические, историко-культурные, искусствоведческие и художественные аспекты в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.</p>	<p>Индикатор ПК-6 Применяет различные методы экспертного анализа произведений искусства, разрабатывает разрабатывать исторические, историко-культурные, искусствоведческие и художественные аспекты в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.</p>	<p>Дисциплина «Художественная критика» (3, 4). Дисциплина «Практика художественной критики» (1, 2). Дисциплина «Типология художественного образа в искусстве» (1, 2, 3). Дисциплина «Формирование художественного образа в искусстве» (1, 2, 3). Дисциплина «Формообразование в изобразительном искусстве» (1, 2, 3). Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): ознакомительная (4); преддипломная (4).</p>	<p>Знать: основные методы и приемы экспертного и критического анализа произведения искусства. Уметь: разрабатывать исторические, историко-культурные, искусствоведческие и художественные аспекты в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ. Владеть: принципами отбора, представления и критической информации для экспертизы произведений искусства.</p>
<p>ПК-7. Способен разрабатывать и</p>	<p>Индикатор ПК-7 Осуществляет</p>	<p>Дисциплина «Психология искусства» (1, 2).</p>	<p>Знать: принципы и направления работы учреждений культуры и искусства,</p>

<p>реализовывать комплекс мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.</p>	<p>разработку и реализацию комплекса мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.</p>	<p>Дисциплина «Педагогика и психология художественного творчества» (3). Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (3, 4). Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): ознакомительная (4); художественно-творческая (4); преддипломная (4).</p>	<p>образовательных организаций. Уметь: разрабатывать и реализовывать комплекс мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций. Владеть: принципами и методами стратегического планирования в сфере культуры и искусства.</p>
--	--	--	---

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

<p>СПК-1. Способен осуществлять научные исследования в области истории и теории изобразительного искусства.</p>	<p>Индикатор СПК-1 Осуществляет научные исследования в области истории и теории изобразительного искусства.</p>	<p>Дисциплина «Становление изобразительного образа» (1, 2, 3). Дисциплина «Практика художественной критики» (1, 2, 3). Дисциплина «Типология художественного образа в искусстве» (1, 2, 3). Дисциплина «Формообразование в</p>	<p>Знать: терминологию в области истории и теории изобразительного искусства. Уметь: ставить и решать исследовательские задачи в области истории и теории изобразительного искусства. Владеть: методологией научных исследований в области истории и теории изобразительного искусства.</p>
--	---	--	--

		<p>изобразительном искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>научно-исследовательская работа (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	
<p>СПК-2. Способен осваивать методологию искусствознания как интегративного научного потенциала художественных процессов.</p>	<p>Индикатор СПК-2</p> <p>Применяет методологию искусствознания как интегративного научного потенциала художественных процессов.</p>	<p>Дисциплина «Методология преподавания изобразительного искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Семиотика изобразительного искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>художественно-творческая (4);</p> <p>педагогическая (4);</p> <p>научно-исследовательская работа (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Знать: методологию искусствознания.</p> <p>Уметь: избирать тематическую область исследования в сфере искусствознания как интегративного научного потенциала художественных процессов.</p> <p>Владеть: основами интегративного подхода.</p>

<p>СПК-3. Способен анализировать особенности основных национальных исторически сложившихся выразительных приемов и форм в монументальном, станковом и других видах изобразительного искусства.</p>	<p>Индикатор СПК-3</p> <p>Анализирует особенности основных национальных исторически сложившихся выразительных приемов и форм в монументальном, станковом и других видах изобразительного искусства.</p>	<p>Дисциплина «Становление изобразительного образа» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Семиотика изобразительного искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Практика художественной критики» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Типология художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формирование художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формообразование в изобразительном искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>ознакомительная (4);</p> <p>педагогическая (4);</p> <p>научно-исследовательская работа</p>	<p>Знать: особенности основных национальных исторически сложившихся выразительных приемов и форм в монументальном, станковом и других видах изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: выделять традиционные и новаторские элементы основных национальных исторически сложившихся выразительных приемов и форм в монументальном, станковом и других видах изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: принципами сравнительного анализа.</p>
---	---	--	--

		(4); преддипломная (4).	
СПК-4. Готов владеть спектром выразительных возможностей традиционных средств изобразительного искусства (техники, орудия, материалы) и применять навыки изобразительной деятельности в творческих проектах и педагогической практике.	Индикатор СПК-4 Использует спектр выразительных возможностей традиционных средств изобразительного искусства (техники, орудия, материалы) и применять навыки изобразительной деятельности в творческих проектах и педагогической практике.	Дисциплина «Практика реалистического рисунка» (1, 2, 3). Дисциплина «Формирование художественного образа в искусстве» (1, 2, 3). Дисциплина «Формообразование в изобразительном искусстве» (1, 2, 3). Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): ознакомительная (4); художественно-творческая (4); научно-исследовательская работа (4); преддипломная (4).	Знать: основные выразительные возможности традиционных средств изобразительного искусства (техники, орудия, материалы). Уметь: применять навыки изобразительной деятельности в творческих проектах и педагогической практике. Владеть: основами проектной и педагогической деятельности.
СПК-5. Способен преподавать дисциплины (модули), соответствующие направленности	Индикатор СПК-5 Осуществляет преподавание дисциплин (модулей), соответствующих	Дисциплина «Становление изобразительного образа» (1, 2, 3). Дисциплина	Знать: предметную область преподаваемых дисциплин (модулей). Уметь: применять полученные профессиональные знания в педагогической деятельности.

<p>основной профессиональной образовательной программы, в организациях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, а также в области дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>направленности основной профессиональной образовательной программы, в организациях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, а также в области дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>«Методология преподавания изобразительного искусства» (1, 2, 3). Дисциплина «Практика реалистического рисунка» (1, 2, 3). Дисциплина «Типология художественного образа в искусстве» (1, 2, 3). Дисциплина «Формирование художественного образа в искусстве» (1, 2, 3). Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): педагогическая (4).</p>	<p>Владеть: педагогическими технологиями.</p>
--	--	--	--

4. Этапы формирования компетенций при освоении образовательной программы

4.1. Этапы формирования универсальных компетенций (УК) и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы	Периоды обучения			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Базовая часть				
Б-ОК Общекультурный				
Иностранный язык	УК-5, УК-6	УК-5, УК-6	УК-5, УК-6	УК-5, УК-6
Эстетика	УК-2	УК-2		
Философия			УК-1, УК-2	
Б-ПРОФ Профессиональный				
Философия искусства			УК-1, УК-2	
Модуль «Общая теория искусства»				
Феноменология искусства			УК-1, УК-2	УК-1, УК-2
Семиотика искусства	УК-1, УК-2	УК-1, УК-2		
Модуль «Педагогика и психология»				
Психологические методы в искусствознании	УК-4	УК-4		
Педагогика и психология художественного творчества			УК-4	
Модуль «Психология искусства»				
Психология искусства	УК-3, УК-4	УК-3, УК-4		
Психология повседневности			УК-3, УК-4, УК-7	
Современные проблемы теории искусства			УК-3, УК-4	УК-3, УК-4
Художественная критика			УК-6, УК-7	УК-6, УК-7
История и методология искусствознания	УК-1, УК-2, УК-6			
Вариативная часть				
В-ПД Профессиональный				
Стилевые течения в искусстве	УК-6	УК-6	УК-6	УК-6
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)			УК-3, УК-5	УК-3, УК-5
Межфакультетский курс				
Вариативная часть				
В-ПД Профессиональный				
Становление изобразительного образа	УК-6	УК-6	УК-6	
Методология преподавания изобразительного искусства	УК-4	УК-4	УК-4	
Семиотика изобразительного искусства	УК-6	УК-6	УК-6	
В-ПД Дисциплины специализации по выбору				
Практика реалистического рисунка	УК-6	УК-6	УК-6	
Практика художественной критики	УК-6, УК-7	УК-6, УК-7	УК-6, УК-7	
Типология художественного образа в искусстве	УК-6	УК-6	УК-6	
Формирование художественного образа в искусстве	УК-6, УК-7	УК-6, УК-7	УК-6, УК-7	
Формообразование в	УК-6	УК-6	УК-6	

изобразительном искусстве				
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)				
ознакомительная				УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7
художественно-творческая				УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7
педагогическая				УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7
научно-исследовательская работа				УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-7
преддипломная				УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7
Государственная итоговая аттестация				
Государственный экзамен				
По магистерской программе «Изобразительное искусство»				УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7
Выпускные работы и проекты				
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)				УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7

4.2. Этапы формирования общепрофессиональных компетенций (ОПК) выпускника и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы	Периоды обучения			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Базовая часть				
Б-ОК Общекультурный				
Иностранный язык				
Эстетика	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3		
Философия			ОПК-2, ОПК-3	
Б-ПРОФ Профессиональный				
Философия искусства			ОПК-2, ОПК-3	
Модуль «Общая теория искусства»				
Феноменология искусства			ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3
Семиотика искусства	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3		
Модуль «Педагогика и				

психология»				
Психологические методы в искусствознании	ОПК-4	ОПК-4		
Педагогика и психология художественного творчества			ОПК-4	
Модуль «Психология искусства»				
Психология искусства	ОПК-4	ОПК-4		
Психология повседневности			ОПК-4	
Современные проблемы теории искусства			ОПК-2	ОПК-2
Художественная критика			ОПК-1	ОПК-1
История и методология искусствознания	ОПК-2			
Вариативная часть				
В-ПД Профессиональный				
Стилевые течения в искусстве	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)				
Межфакультетский курс				
Вариативная часть				
В-ПД Профессиональный				
Становление изобразительного образа	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	
Методология преподавания изобразительного искусства	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	
Семиотика изобразительного искусства	ОПК-1	ОПК-1	ОПК-1	
В-ПД Дисциплины специализации по выбору				
Практика реалистического рисунка	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	
Практика художественной критики	ОПК-1	ОПК-1	ОПК-1	
Типология художественного образа в искусстве	ОПК-1	ОПК-1	ОПК-1	
Формирование художественного образа в искусстве	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	
Формообразование в изобразительном искусстве	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)				
ознакомительная				ОПК-1, ОПК-3
художественно-творческая				ОПК-1, ОПК-3
педагогическая				ОПК-1, ОПК-4
научно-исследовательская работа				ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
преддипломная				ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
Государственная итоговая аттестация				

Государственный экзамен				
По магистерской программе «Изобразительное искусство»				ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4
Выпускные работы и проекты				
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)				ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4

4.3. Этапы формирования профессиональных компетенций (ПК) выпускника и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы	Периоды обучения			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Базовая часть				
Б-ОК Общекультурный				
Иностранный язык	ПК-2	ПК-2	ПК-2	ПК-2
Эстетика	ПК-1, ПК-2	ПК-1, ПК-2		
Философия			ПК-1, ПК-2	
Б-ПРОФ Профессиональный				
Философия искусства			ПК-1, ПК-2	
Модуль «Общая теория искусства»				
Феноменология искусства			ПК-1, ПК-2	ПК-1, ПК-2
Семиотика искусства	ПК-1, ПК-2	ПК-1, ПК-2		
Модуль «Педагогика и психология»				
Психологические методы в искусствознании	ПК-5	ПК-5		
Педагогика и психология художественного творчества			ПК-5, ПК-7	
Модуль «Психология искусства»				
Психология искусства	ПК-1, ПК-2, ПК-7	ПК-1, ПК-2, ПК-7		
Психология повседневности			ПК-1, ПК-2	
Современные проблемы теории искусства			ПК-1	ПК-1
Художественная критика			ПК-3, ПК-4, ПК-6	ПК-3, ПК-4, ПК-6
История и методология искусствознания	ПК-2			
Вариативная часть				
В-ПД Профессиональный				
Стилевые течения в искусстве	ПК-2, ПК-4	ПК-2, ПК-4	ПК-2, ПК-4	ПК-2, ПК-4
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)			ПК-7	ПК-7
Межфакультетский курс				
Вариативная часть				

В-ПД Профессиональный				
Становление изобразительного образа	ПК-1, ПК-3, ПК-5	ПК-1, ПК-3, ПК-5	ПК-1, ПК-3, ПК-5	
Методология преподавания изобразительного искусства	ПК-3, ПК-5	ПК-3, ПК-5	ПК-3, ПК-5	
Семиотика изобразительного искусства	ПК-1, ПК-4	ПК-1, ПК-4	ПК-1, ПК-4	
В-ПД Дисциплины специализации по выбору				
Практика реалистического рисунка	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	
Практика художественной критики	ПК-1, ПК-4, ПК-6	ПК-1, ПК-4, ПК-6	ПК-1, ПК-4, ПК-6	
Типология художественного образа в искусстве	ПК-1, ПК-4, ПК-6	ПК-1, ПК-4, ПК-6	ПК-1, ПК-4, ПК-6	
Формирование художественного образа в искусстве	ПК-1, ПК-3, ПК-6	ПК-1, ПК-3, ПК-6	ПК-1, ПК-3, ПК-6	
Формообразование в изобразительном искусстве	ПК-1, ПК-2, ПК-6	ПК-1, ПК-2, ПК-6	ПК-1, ПК-2, ПК-6	
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)				
ознакомительная				ПК-4, ПК-6, ПК-7
художественно-творческая				ПК-3, ПК-4, ПК-7
педагогическая				ПК-4, ПК-5
научно-исследовательская работа преддипломная				ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
Государственная итоговая аттестация				
Государственный экзамен				
По магистерской программе «Изобразительное искусство»				ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7
Выпускные работы и проекты				
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)				ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7

4.4. Этапы формирования специализированных профессиональных компетенций (СПК) выпускника и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы	Периоды обучения			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Базовая часть				
Б-ОК Общекультурный				
Иностранный язык				
Эстетика				
Философия				
Б-ПРОФ Профессиональный				
Философия искусства				

Модуль «Общая теория искусства»				
Феноменология искусства				
Семиотика искусства				
Модуль «Педагогика и психология»				
Психологические методы в искусствознании				
Педагогика и психология художественного творчества				
Модуль «Психология искусства»				
Психология искусства				
Психология повседневности				
Современные проблемы теории искусства				
Художественная критика				
История и методология искусствознания				
Вариативная часть				
В-ПД Профессиональный				
Стилевые течения в искусстве				
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)				
Межфакультетский курс				
Вариативная часть				
В-ПД Профессиональный				
Становление изобразительного образа	СПК-1, СПК-3, СПК-5	СПК-1, СПК-3, СПК-5	СПК-1, СПК-3, СПК-5	
Методология преподавания изобразительного искусства	СПК-2, СПК-5	СПК-2, СПК-5	СПК-2, СПК-5	
Семиотика изобразительного искусства	СПК-2, СПК-3	СПК-2, СПК-3	СПК-2, СПК-3	
В-ПД Дисциплины специализации по выбору				
Практика реалистического рисунка	СПК-4, СПК-5	СПК-4, СПК-5	СПК-4, СПК-5	
Практика художественной критики	СПК-1, СПК-3	СПК-1, СПК-3	СПК-1, СПК-3	
Типология художественного образа в искусстве	СПК-1, СПК-3, СПК-5	СПК-1, СПК-3, СПК-5	СПК-1, СПК-3, СПК-5	
Формирование художественного образа в искусстве	СПК-3, СПК-4, СПК-5	СПК-3, СПК-4, СПК-5	СПК-3, СПК-4, СПК-5	
Формообразование в изобразительном искусстве	СПК-1, СПК-3, СПК-4	СПК-1, СПК-3, СПК-4	СПК-1, СПК-3, СПК-4	
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)				
ознакомительная				СПК-3, СПК-4
художественно-творческая				СПК-2, СПК-4
педагогическая				СПК-2,

				СПК-3, СПК-5
научно-исследовательская работа				СПК, 1, СПК-2, СПК-3, СПК-4
преддипломная				СПК, 1, СПК-2, СПК-3, СПК-4
Государственная итоговая аттестация				
Государственный экзамен				
По магистерской программе «Изобразительное искусство»				СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4, СПК-5
Выпускные работы и проекты				
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)				СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4, СПК-5

5. Матрицы соответствия компетенций выпускников и элементов образовательной программы, их формирующих

5.1. Матрица соответствия универсальных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих

(исключены дисциплины, не участвующие в формировании УК)

Элементы образовательной программы	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7
Иностранный язык					+	+	
Эстетика		+					
Философия	+	+					
Философия искусства	+	+					
Феноменология искусства	+	+					
Семиотика искусства	+	+					
Психологические методы в искусствознании				+			
Педагогика и психология художественного творчества				+			
Психология искусства			+	+			
Психология повседневности			+	+			+
Современные проблемы теории искусства			+	+			
Художественная критика						+	+
История и методология искусствознания	+	+				+	
Стилевые течения в искусстве						+	
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)			+		+		
Становление изобразительного образа						+	
Методология преподавания изобразительного искусства				+			
Семиотика изобразительного искусства						+	
Практика реалистического рисунка						+	

Практика художественной критики						+	+
Типология художественного образа в искусстве						+	
Формирование художественного образа в искусстве						+	+
Формообразование в изобразительном искусстве						+	
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)							
ознакомительная			+	+	+	+	+
художественно-творческая			+	+	+	+	+
педагогическая	+	+	+	+	+	+	+
научно-исследовательская работа	+	+	+	+			+
преддипломная	+	+	+	+	+	+	+
Государственный экзамен							
По магистерской программе «Изобразительное искусство»	+	+	+	+	+	+	+
Выпускные работы и проекты							
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	+	+	+	+	+	+	+

5.2. Матрица соответствия общепрофессиональных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих
(исключены дисциплины, не участвующие в формировании ОПК)

Элементы образовательной программы	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4
Эстетика		+	+	
Философия		+	+	
Философия искусства		+	+	
Феноменология искусства		+	+	
Семиотика искусства		+	+	
Психологические методы в искусствознании				+
Педагогика и психология художественного творчества				+
Психология искусства				+
Психология повседневности				+
Современные проблемы теории искусства		+		
Художественная критика	+			
История и методология искусствознания		+		
Стилевые течения в искусстве		+	+	
Становление изобразительного образа			+	+
Методология преподавания изобразительного искусства			+	+
Семиотика изобразительного искусства	+			
Практика реалистического рисунка			+	+
Практика художественной критики	+			
Типология художественного образа в искусстве	+			
Формирование художественного образа в искусстве			+	
Формообразование в изобразительном искусстве			+	
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)				

ознакомительная	+		+	
художественно-творческая	+		+	
педагогическая	+			+
научно-исследовательская работа	+	+	+	
преддипломная	+	+	+	
Государственный экзамен				
По магистерской программе «Изобразительное искусство»	+	+	+	+
Выпускные работы и проекты				
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	+	+	+	+

5.3. Матрица соответствия профессиональных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих
(исключены дисциплины, не участвующие в формировании ПК)

Элементы образовательной программы	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7
Иностранный язык		+					
Эстетика	+	+					
Философия	+	+					
Философия искусства	+	+					
Феноменология искусства	+	+					
Семиотика искусства	+	+					
Психологические методы в искусствознании					+		
Педагогика и психология художественного творчества					+		+
Психология искусства	+	+					+
Психология повседневности	+	+					
Современные проблемы теории искусства	+						
Художественная критика			+	+		+	
История и методология искусствознания		+					
Стилевые течения в искусстве		+		+			
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)							+
Становление изобразительного образа	+		+		+		
Методология преподавания изобразительного искусства			+		+		
Семиотика изобразительного искусства	+			+			
Практика реалистического рисунка			+	+	+		
Практика художественной критики	+			+		+	
Типология художественного образа в искусстве	+			+		+	
Формирование художественного образа в искусстве	+		+			+	
Формообразование в изобразительном искусстве	+	+				+	
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)							

ознакомительная				+		+	+
художественно-творческая			+	+			+
педагогическая				+	+		
научно-исследовательская работа	+	+					
преддипломная	+	+		+		+	+
Государственный экзамен							
По магистерской программе «Изобразительное искусство»	+	+	+	+	+	+	+
Выпускные работы и проекты							
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	+	+	+	+	+	+	+

5.4. Матрица соответствия специализированных профессиональных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих
(исключены дисциплины, не участвующие в формировании СПК)

Элементы образовательной программы	СПК-1	СПК-2	СПК-3	СПК-4	СПК-5
Становление изобразительного образа	+		+		+
Методология преподавания изобразительного искусства		+			+
Семиотика изобразительного искусства		+	+		
Практика реалистического рисунка				+	+
Практика художественной критики	+		+		
Типология художественного образа в искусстве	+		+		+
Формирование художественного образа в искусстве			+	+	+
Формообразование в изобразительном искусстве	+		+	+	
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)					
ознакомительная			+	+	
художественно-творческая		+		+	
педагогическая		+	+		+
научно-исследовательская работа	+	+	+	+	
преддипломная	+	+	+	+	
Государственный экзамен					
По магистерской программе «Изобразительное искусство»	+	+	+	+	+
Выпускные работы и проекты					
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	+	+	+	+	+

6. Структура ОПОП

6.1. Структура программы магистратуры по направлению подготовки **50.04.02 «Изящные искусства»**, направленность программы «Изобразительное искусство» включает:

дисциплины (модули) (базовая часть);

дисциплины (модули) (вариативная часть);

практику, в том числе научно-исследовательскую работу;

государственную итоговую аттестацию.

В Государственную итоговую аттестацию по результатам освоения ОПОП ВО входят:

государственный экзамен (включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена);

защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты).

Таблица 6.1.

Элементы ОПОП	Объем элементов ОПОП в зачетных единицах
Дисциплины (модули), разделы, блоки	120
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	44
Б-ОК Общекультурный	12
Иностранный язык	6
Эстетика	4
Философия	2
Б-ПРОФ Профессиональный	32
Философия искусства	2
Модуль «Общая теория искусства»	
Феноменология искусства	2
Семиотика искусства	4
Модуль «Педагогика и психология»	
Психологические методы в искусствознании	4
Педагогика и психология художественного творчества	2
Модуль «Психология искусства»	
Психология искусства	6
Психология повседневности	2
Современные проблемы теории искусства	2

Художественная критика	4
История и методология искусствознания	4
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	15
В-ПД Профессиональный	13
Стилевые течения в искусстве	9
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)	4
<i>Межфакультетский курс</i> (по выбору студента)	2
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	40
В-ПД Профессиональный	40
<i>Дисциплины специализации</i>	20
Становление изобразительного образа	10
Методология преподавания изобразительного искусства	6
Семиотика изобразительного искусства	4
<i>Дисциплины магистерских программ по выбору</i>	20
Практика реалистического рисунка	12
Практика художественной критики	8
Типология художественного образа в искусстве	4
Формирование художественного образа в искусстве	8
Формообразование в изобразительном искусстве	8
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	12
ознакомительная	3
художественно-творческая	2
педагогическая	2
научно-исследовательская работа	3
преддипломная	2
Государственная итоговая аттестация	9
Государственные экзамены	3
По магистерской программе «Изобразительное искусство»	3

Выпускные работы и проекты	6
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	6
Объем программы магистратуры	120

Соответствие типа (типов) задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО, и профессиональных компетенций выпускников обобщённым трудовым функциям из профессиональных стандартов, определенных ОС МГУ для направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства»

Тип задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции (ОТФ)		
			Код ОТФ	Наименование ОТФ	уровень квалификации
Педагогический	ПК-5. Способен разрабатывать и практически использовать современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных и общих курсов дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства, современных творческих процессов в организациях системы среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования.	01.001.	A	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.	6
		01.003	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.	6.1
			C	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.	6
		01.004	A	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень образования.	6.1
			G	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7.3

			Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6.2
			I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7.2
Экспертно-аналитический	ПК-6. Способен применять различные методы экспертного анализа произведений искусства, разрабатывать исторические, историко-культурные, искусствоведческие и художественные аспекты в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.	11.003	A	Сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации.	6
		11.004	B	Разработка основных направлений (концепций) вещания и осуществление эфирного планирования совместно с коллегами	7
		11.005	A	Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ.	6
		11.006	A	Работа над содержанием публикаций СМИ.	6
Организационно-управленческий	ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать комплекс мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.	07.002	C	Организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности руководителя организации	6
			D	Информационно-аналитическая и организационно-административная поддержка деятельности руководителя организации	6