


Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств

проф. А.П. Лободанов / 

«07» апреля 2016 г.

Обновлено 29 августа 2019 г.

**Оценочные и методические материалы формирования компетенций, оценивания уровня знаний, умений,
навыков и (или) опыта деятельности у обучающихся и выпускников**

Направление подготовки высшего образования 50.03.02 «Изящные искусства»

Уровень (уровни) высшего образования бакалавриат

Направленность (профиль) образовательной программы: общий

Оценочные и методические материалы одобрены Учебно-методической комиссией факультета

29 августа 2019 г.

Содержание.

- I. Общие положения.
- II. Полный перечень компетенций выпускников образовательной программы.
- III. Этапы формирования компетенций с указанием элементов образовательной программы, формирующих компетенции выпускников.
- IV. Оценочные материалы для итогового контроля формирования компетенций выпускников.

I. Общие положения

Оценочные и методические материалы формирования компетенций, оценивания уровня знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности у обучающихся и выпускников (далее – Оценочные материалы) являются составной частью Фондов в оценочных средств для основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ФОС ОПОП ВО). Состав ФОС ОПОП ВО определен в п.7 локального акта МГУ «Положение о фонде оценочных средств по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в МГУ», утвержденного 17 декабря 2017 года.

Кроме настоящих материалов в состав ФОС ОПОП ВО входят также оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, разрабатываемые для каждой дисциплины (модуля) и практики, а также оценочные материалы для проведения государственной итоговой аттестации.

II. Полный перечень компетенций выпускников образовательной программы.

Универсальные компетенции (УК):

Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации (УК-1);

Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-2);

Способность осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)¹ (УК-3);

Способность осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий (УК-4);

¹ Не ниже уровня B1 по общеевропейской шкале уровней владения иностранными языками CEFR.

Способность в контексте профессиональной деятельности использовать знания об основных понятиях, объектах изучения и методах естествознания (УК-5);

Способность анализировать и оценивать философские проблемы для формирования мировоззренческой позиции (УК-6);

Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, понимать место человека в историческом процессе для формирования гражданской позиции (УК-7);

Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (УК-8);

Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (УК-9);

Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-10);

Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-11);

Способность осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие для реализации своей роли в команде и достижения командных целей и задач (УК-12);

Способность использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах (УК-13).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; выявлять специфику творческого функционирования человека с учетом особенностей

возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам (ОПК-2);

Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

Способность участвовать в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-4);

Способность проводить стандартные исследования в определенной области искусствознания (ОПК-5);

Способность учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования культуры и искусства, особенности работы искусствоведа-исследователя, творца (исполнителя) произведений искусства в данном аспекте (ОПК-6);

Способность диагностировать и характеризовать творческие процессы, различные виды деятельности индивидов и групп на основе типовых методов (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

Научно-исследовательская деятельность:

Способность применять стандартизованные искусствоведческие технологии, позволяющие осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ПК-1);

Способность применять профессиональные знания и умения в различных научно-практических областях искусствознания (ПК-2);

Способность ассистировать специалисту-искусствоведу при осуществлении изысканий и исследований в сфере интегративного искусствознания (ПК-3);

Способность принимать участие в подготовке научных конференций, семинаров, круглых столов (ПК-4);

Способность к анализу произведений искусства на основе современных эстетических и искусствоведческих разработок (ПК-5);

Творческая деятельность:

Способность использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с творческой деятельностью (ПК-6);

Педагогическая деятельность:

Способность использовать полученные знания в преподавании учебных предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7);

Способность использовать в преподавании дисциплин творческой направленности различные методы воплощения авторского художественного замысла в соответствии с творческой деятельностью; (ПК-8);

Способность использовать современные информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности (ПК-9);

Способность решать в преподавании следующие основные задачи: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания (ПК-10);

Экспертно-аналитическая деятельность:

Способность подготавливать и обрабатывать информацию для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций (ПК-11);

Культурно-просветительская деятельность:

Способность к работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-12);

Организационно-управленческая деятельность:

Способность принимать участие в решении задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства (ПК-13);

Способность обрабатывать аналитическую информацию для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления (ПК-14);

Способность работать с базами данных и информационными системами при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства (ПК-15).

III. Этапы формирования компетенций с указанием элементов образовательной программы, формирующих компетенции выпускников.

III.1. Этапы формирования универсальных компетенций (УК) и элементы ОПОП ВО.

Элементы образовательной программы	Периоды обучения (семестры)								Документ, в котором размещены ФОС для промежуточного контроля формирования компетенции
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Базовая часть									
Б-ОК Общекультурный									
Иностранный язык	УК-3	УК-3	УК-3	УК-3					РПД
Русский язык и культура речи	УК-4	УК-4							РПД

Философия	УК-1, УК-6, УК-13	УК-1, УК-6, УК-13							РПД
История	УК-2, УК-7, УК-8, УК-9	УК-2, УК-7, УК-8, УК-9	УК-2, УК-7, УК-8, УК-9	УК-2, УК-7, УК-8, УК-9					РПД
Безопасность жизнедеятельности					УК-11				РПД
Физическая культура	УК- 10, УК-11	УК-10, УК-11	УК-10, УК-11	УК-10, УК-11					РПД
Б-ОН Общенаучный									
Информатика							УК-1, УК-13	УК-1, УК-13	РПД
Современное естествознание							УК-5	УК-5	РПД
Б-ПРОФ Профессиональный									
Интегративное искусствознание									
История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности	УК-1	УК-1							РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения			УК-1	УК-1					РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время					УК-1	УК-1			РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время							УК-1	УК-1	РПД
Б-ПРОФ Прикладные искусства									
Семиотические основы					УК-1				РПД

архитектуры									
Семиотика костюма								УК-1	РПД
Б-ПРОФ Неприкладные искусства									
Семиотика и философия изображения					УК-1, УК-6	УК-1, УК-6			РПД
Семиотика и стиль хореографии					УК-1	УК-1			РПД
Семиотические основы музыки							УК-1		РПД
Б-ПРОФ Словесные искусства									
История словесности	УК-4	УК-4	УК-4	УК-4					РПД
Риторика						УК-4			РПД
Античные сюжеты в искусстве			УК-4						РПД
Библейские сюжеты в искусстве						УК-4			РПД
Культурология		УК-2, УК-5, УК-12							РПД
Общая теория искусства							УК-1, УК-6	УК-1, УК-6	РПД
Семиотика искусства				УК-1, УК-6					РПД
Социология искусства					УК-2, УК-9, УК-12				РПД
Функциональная стилистика					УК-4	УК-4			РПД
Вариативная часть									
В-ПД Профессиональные									
Критика и экспертный анализ произведений искусства	УК-1	УК-1	УК-1	УК-1	УК-1	УК-1	УК-1	УК-1	РПД
Экономические и правовые аспекты арт-рынка								УК-3, УК-8, УК-9	РПД

В-ГЭС Межфакультетский курс									
Семиотика архитектурной среды			УК-1	УК-1	УК-1	УК-1			РПД
Практики и научно-исследовательская работа									
Практики									
Учебно-ознакомительная		УК-1, УК-2, УК-12		УК-1, УК-2, УК-12,					Программа учебно-ознакомительной практики
Производственная						УК-1, УК-2, УК-12, УК-13			Программа производственной практики
Преддипломная							УК-1, УК-2, УК-3, УК-12, УК-13		Программа преддипломной практики
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ									
Государственные экзамены									
по семиотике и общей теории искусства							УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, УК-12, УК-13		Программа ГИА
ВР Выпускные работы и									

проекты									
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра								УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, УК-12, УК-13	Программа ГИА
Общепрофессиональные дисциплины по выбору									
История музыки: Античность и Средневековье	УК-1								РПД
История хореографии: Античность и Средневековье	УК-1								РПД
Основы актерского мастерства	УК-2, УК-12								РПД
Языки и тексты в Античности	УК-4								РПД
Актерское мастерство: этюды на взаимодействие		УК-2, УК-12							РПД
История музыки: Возрождение и XVII век		УК-1							РПД
История хореографии: Возрождение и XVII век		УК-1							РПД
Языки и тексты в Средневековье		УК-4							РПД
Актерское мастерство: русская драматургия			УК-2, УК-12						РПД
История музыки: XVIII век			УК-1						РПД
История хореографии: XVIII			УК-1						РПД

век									
Старославянский язык: фонетика и морфология			УК-4						РПД
Актерское мастерство: зарубежная драматургия				УК-2, УК-12					РПД
История музыки: первая половина XIX века				УК-1					РПД
История хореографии: первая половина XIX века				УК-1					РПД
Старославянский язык: лексика и синтаксис					УК-4				РПД
Актерское мастерство: работа с режиссером					УК-2, УК-12				РПД
История музыки: вторая половина XIX века					УК-1				РПД
История хореографии: вторая половина XIX века					УК-1				РПД
Язык специальности: искусствоведческая терминология					УК-3				РПД
Актерское мастерство: принципы работы над ролью						УК-2, УК-12			РПД
История музыки: XX век						УК-1			РПД
История хореографии: XX век						УК-1			РПД
Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов						УК-3			РПД
Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени							УК-1		РПД
Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время								УК-1	РПД
Специальные дисциплины по выбору									

Введение в педагогику балльных танцев									РПД
Византийское музыкальное искусство									РПД
Классический танец	УК-2	УК-2	УК-2	УК-2	УК-2	УК-2	УК-2	УК-2	РПД
Музеи России и мира									РПД
Описание и анализ произведений изобразительного искусства									РПД
Основы балетной педагогики									РПД
Основы вокальной техники									РПД
Основы дикторского мастерства	УК-4	УК-4							РПД
Основы европейского танца									РПД
Основы инструментального исполнительства									РПД
Основы композиции балетного спектакля									РПД
Основы латиноамериканского танца									РПД
Основы современного танца									РПД
Рисунок: цвет и тон									РПД
Сольфеджио									РПД
Специфика художественной образности: наскальные изображения									РПД
Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности	УК-1	УК-1							РПД
Сценическая речь: постановка речевого голоса	УК-4								РПД
Техника фортепианной игры									РПД
Техники и материалы изобразительного искусства									РПД
Фортепиано (общее)									РПД
Элементарная теория музыки									РПД
Эстрадное сольное пение:									РПД

основы вокальной техники										
Древнерусское музыкальное искусство										РПД
Проекты в искусстве										РПД
Рисунок: композиция на плоскости										РПД
Рисунок: натюрморт										РПД
Рисунок: теория предметной формы										РПД
Современный танец: хореография мюзикла		УК-10	УК-10	УК-10	УК-10	УК-10	УК-10	УК-10	УК-10	РПД
Специфика художественной образности: мифологическая образность										РПД
Сценическая речь: дикция		УК-4								РПД
Балетная педагогика (теория)										РПД
Декоративно-прикладное искусство Востока										РПД
Дикторское мастерство			УК-4							РПД
Жанры классической музыки										РПД
Изобразительное искусство Византии и Древней Руси										РПД
Инструментальное исполнительство										РПД
Педагогика балльных танцев (теория)										РПД
Рисунок: предметная форма в среде										РПД
Рисунок: пространственность и плоскостность										РПД
Рисунок: форма и свет										РПД
Сольное пение										РПД
Специфика художественной образности: искусство Востока			УК-5, УК-13							РПД
Сценическая речь: нормы литературного произношения			УК-4							РПД

Техника исполнения европейских танцев									РПД
Техника исполнения латиноамериканских танцев									РПД
Типология исторического развития словесности									РПД
Фортепиано									РПД
Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство									РПД
Западноевропейское изобразительное искусство Средневековья и Возрождения									РПД
Полифония									РПД
Рисунок: изображение и текст (практика)									РПД
Рисунок: предметная форма в среде									РПД
Рисунок: семиотика рисунка (практика)									РПД
Сценическая речь: логический анализ текста				УК-4					РПД
Балетная педагогика (история)									РПД
Гармония									РПД
Дикторская речь на радио					УК-4				РПД
Коллекции в истории русского искусства									РПД
Методика преподавания европейских танцев									РПД
Методика преподавания латиноамериканских танцев									РПД
Мультимедийное обеспечение работы диктора на радио									РПД
Основы балетной режиссуры									РПД
Рисунок: беспредметная									РПД

композиция									
Рисунок: реализм и абстракция в предметном мире									РПД
Рисунок: формы человеческого тела									РПД
Сценическая речь: работа над поэтическим текстом				УК-4					РПД
Дикторская речь на телевидении					УК-4				РПД
Живопись: изобразительный реализм и абстракция									РПД
Живопись: формат и композиция									РПД
Исполнительские школы									РПД
Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении									РПД
Русское изобразительное искусство									РПД
Сценическая речь: работа над прозаическим текстом						УК-4			РПД
Анализ музыкальных произведений									РПД
Вокальный ансамбль									РПД
Дикторская речь на официальных церемониях							УК-4		РПД
Живопись: композиция									РПД
Живопись: натюрморт									РПД
Живопись: пейзаж									РПД
Концертмейстерский класс									РПД
Пластическая выразительность диктора									РПД
Стилеобразование в искусстве XIX века									РПД
Стилеобразование в прикладных искусствах									РПД

Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени									РПД
Художественное чтение: стихи и проза							УК-4		РПД
Дикторская речь на массовых мероприятиях								УК-4	РПД
Живопись: портрет									РПД
Современный танец: постановка концертной программы									РПД
Спецсеминар по искусству народов России									РПД
Стилеобразование в искусстве XX века									РПД
Формы и жанры современной музыки									РПД
Художественное чтение: моноспектакль								УК-4	РПД

III.2. Этапы формирования общепрофессиональных компетенций (ОПК) выпускника и элементы ОПОП ВО.

Элементы образовательной программы	Периоды обучения (семестры)								Документ, в котором размещены ФОС для промежуточного контроля формирования компетенции
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Базовая часть									
Б-ОК Общекультурный									
Иностранный язык	ОПК-1	ОПК-1	ОПК-1	ОПК-1					РПД
Русский язык и культура речи	ОПК-1, ОПК-2	ОПК-1, ОПК-2							РПД
Философия									РПД

История	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2					РПД
Безопасность жизнедеятельности					ОПК-3				РПД
Физическая культура									РПД
Б-ОН Общенаучный									РПД
Информатика							ОПК-3	ОПК-3	РПД
Современное естествознание									РПД
Б-ПРОФ Профессиональный									
Интегративное искусствознание									
История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности	ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7	ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7							РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения			ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7	ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7					РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время					ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7	ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7			РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время							ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7	ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7	РПД
Б-ПРОФ Прикладные искусства									
Семиотические основы архитектуры						ОПК-5			РПД
Семиотика костюма							ОПК-5		РПД
Б-ПРОФ Неприкладные искусства									
Семиотика и философия изображения					ОПК-5	ОПК-5			РПД
Семиотика и стиль					ОПК-5	ОПК-5			РПД

хореографии									
Семиотические основы музыки							ОПК-5		РПД
Б-ПРОФ Словесные искусства									
История словесности	ОПК-1, ОПК-4	ОПК-1, ОПК-4	ОПК-1, ОПК-4	ОПК-1, ОПК-4					РПД
Риторика						ОПК-1			РПД
Античные сюжеты в искусстве			ОПК-3						РПД
Библейские сюжеты в искусстве						ОПК-3			РПД
Культурология		ОПК-2							РПД
Общая теория искусства							ОПК-4	ОПК-4	РПД
Семиотика искусства				ОПК-4					РПД
Социология искусства					ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7				РПД
Функциональная стилистика					ОПК-1, ОПК-3	ОПК-1, ОПК-3			РПД
Вариативная часть									
В-ПД Профессиональные									
Критика и экспертный анализ произведений искусства	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7	ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7	РПД
Экономические и правовые аспекты арт-рынка								ОПК-4	РПД
В-ГЭС Межфакультетский курс									
Семиотика архитектурной среды			ОПК-4	ОПК-4	ОПК-4	ОПК-4			РПД
Практики и научно-исследовательская работа									
Практики									

Учебно-ознакомительная		ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5		ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5					Программа учебно-ознакомительной практики
Производственная						ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7			Программа производственной практики
Преддипломная							ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7		Программа преддипломной практики
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ									
Государственные экзамены									
по семиотике и общей теории искусства							ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7		Программа ГИА
ВР Выпускные работы и проекты									
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра							ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7		Программа ГИА

Общепрофессиональные дисциплины по выбору									
История музыки: Античность и Средневековье	ОПК-7								РПД
История хореографии: Античность и Средневековье	ОПК-7								РПД
Основы актерского мастерства	ОПК-2								РПД
Языки и тексты в Античности	ОПК-1, ОПК-3								РПД
Актерское мастерство: этюды на взаимодействие		ОПК-2							РПД
История музыки: Возрождение и XVII век		ОПК-7							РПД
История хореографии: Возрождение и XVII век		ОПК-7							РПД
Языки и тексты в Средневековье		ОПК-1, ОПК-3							РПД
Актерское мастерство: русская драматургия			ОПК-2						РПД
История музыки: XVIII век			ОПК-7						РПД
История хореографии: XVIII век			ОПК-7						РПД
Старославянский язык: фонетика и морфология			ОПК-1, ОПК-4						РПД
Актерское мастерство: зарубежная драматургия				ОПК-2					РПД
История музыки: первая половина XIX века				ОПК-7					РПД
История хореографии: первая половина XIX века				ОПК-7					РПД
Старославянский язык: лексика и синтаксис				ОПК-1, ОПК-4					РПД
Актерское мастерство: работа с режиссером					ОПК-2				РПД
История музыки: вторая					ОПК-7				РПД

половина XIX века									
История хореографии: вторая половина XIX века					ОПК-7				РПД
Язык специальности: искусствоведческая терминология					ОПК-1, ОПК-3				РПД
Актерское мастерство: принципы работы над ролью						ОПК-2			РПД
История музыки: XX век						ОПК-7			РПД
История хореографии: XX век						ОПК-7			РПД
Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов						ОПК-1, ОПК-3			РПД
Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени							ОПК-4, ОПК-6		РПД
Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время								ОПК-4, ОПК-6	РПД
Специальные дисциплины по выбору									
Введение в педагогику балльных танцев									РПД
Византийское музыкальное искусство	ОПК-7								РПД
Классический танец	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	РПД
Музеи России и мира	ОПК-3								РПД
Описание и анализ произведений изобразительного искусства									РПД
Основы балетной педагогики									РПД
Основы вокальной техники									РПД
Основы дикторского мастерства									РПД
Основы европейского танца									РПД

Основы инструментального исполнительства									РПД
Основы композиции балетного спектакля									РПД
Основы латиноамериканского танца									РПД
Основы современного танца									РПД
Рисунок: цвет и тон									РПД
Сольфеджио	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3			РПД
Специфика художественной образности: наскальные изображения	ОПК-4								РПД
Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности	ОПК-4	ОПК-4							РПД
Сценическая речь: постановка речевого голоса									РПД
Техника фортепианной игры									РПД
Техники и материалы изобразительного искусства									РПД
Фортепиано (общее)									РПД
Элементарная теория музыки	ОПК-3	ОПК-3							РПД
Эстрадное сольное пение: основы вокальной техники									РПД
Древнерусское музыкальное искусство		ОПК-7							РПД
Проекты в искусстве		ОПК-6							РПД
Рисунок: композиция на плоскости									РПД
Рисунок: натюрморт									РПД
Рисунок: теория предметной формы									РПД
Современный танец: хореография мюзикла		ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	РПД
Специфика художественной образности: мифологическая		ОПК-4							РПД

образность									
Сценическая речь: дикция									РПД
Балетная педагогика (теория)									РПД
Декоративно-прикладное искусство Востока			ОПК-4						РПД
Дикторское мастерство									РПД
Жанры классической музыки			ОПК-3, ОПК-5	ОПК-3, ОПК-5					РПД
Изобразительное искусство Византии и Древней Руси			ОПК-5	ОПК-5					РПД
Инструментальное исполнительство			ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	РПД
Педагогика балльных танцев (теория)									РПД
Рисунок: предметная форма в среде									РПД
Рисунок: пространственность и плоскостность									РПД
Рисунок: форма и свет									РПД
Сольное пение			ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	РПД
Специфика художественной образности: искусство Востока			ОПК-4						РПД
Сценическая речь: нормы литературного произношения									РПД
Техника исполнения европейских танцев									РПД
Техника исполнения латиноамериканских танцев									РПД
Типология исторического развития словесности			ОПК-1, ОПК-4						РПД
Фортепиано			ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	РПД
Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство									РПД
Западноевропейское изобразительное искусство Средневековья и			ОПК-5	ОПК-5	ОПК-5				РПД

Возрождения									
Полифония				ОПК-5	ОПК-5				РПД
Рисунок: изображение и текст (практика)									РПД
Рисунок: предметная форма в среде									РПД
Рисунок: семиотика рисунка (практика)									РПД
Сценическая речь: логический анализ текста									РПД
Балетная педагогика (история)									РПД
Гармония					ОПК-3				РПД
Дикторская речь на радио									РПД
Коллекции в истории русского искусства					ОПК-4				РПД
Методика преподавания европейских танцев									РПД
Методика преподавания латиноамериканских танцев									РПД
Мультимедийное обеспечение работы диктора на радио									РПД
Основы балетной режиссуры					ОПК-2	ОПК-2			РПД
Рисунок: беспредметная композиция									РПД
Рисунок: реализм и абстракция в предметном мире									РПД
Рисунок: формы человеческого тела									РПД
Сценическая речь: работа над поэтическим текстом									РПД
Дикторская речь на телевидении									РПД
Живопись: изобразительный реализм и абстракция									РПД

Живопись: формат и композиция									РПД
Исполнительские школы									РПД
Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении									РПД
Русское изобразительное искусство					ОПК-5	ОПК-5			РПД
Сценическая речь: работа над прозаическим текстом									РПД
Анализ музыкальных произведений							ОПК-3, ОПК-5		РПД
Вокальный ансамбль									РПД
Дикторская речь на официальных церемониях									РПД
Живопись: композиция									РПД
Живопись: натюрморт									РПД
Живопись: пейзаж									РПД
Концертмейстерский класс									РПД
Пластическая выразительность диктора									РПД
Стилеобразование в искусстве XIX века							ОПК-5		РПД
Стилеобразование в прикладных искусствах							ОПК-5	ОПК-5	РПД
Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени							ОПК-5	ОПК-5	РПД
Художественное чтение: стихи и проза									РПД
Дикторская речь на массовых мероприятиях									РПД
Живопись: портрет									РПД
Современный танец: постановка концертной программы								ОПК-2	РПД

Спецсеминар по искусству народов России									ОПК-5	РПД
Стилеобразование в искусстве XX века									ОПК-5	РПД
Формы и жанры современной музыки									ОПК-3	РПД
Художественное чтение: моноспектакль										РПД

III.3. Этапы формирования профессиональных компетенций (ПК) выпускника и элементы ОПОП ВО.

Элементы образовательной программы	Периоды обучения								Документ, в котором размещены ФОС для промежуточного контроля формирования компетенции
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Базовая часть									
Б-ОК Общекультурный									
Иностранный язык									РПД
Русский язык и культура речи	ПК-12	ПК-12							РПД
Философия									РПД
История	ПК-11,	ПК-11	ПК-11,	ПК-11					РПД
Безопасность жизнедеятельности									РПД
Физическая культура									РПД
Б-ОН Общенаучный									
Информатика							ПК-9, ПК-14, ПК-15	ПК-9, ПК-14, ПК-15	РПД
Современное естествознание							ПК-14	ПК-14	РПД
Б-ПРОФ									

Профессиональный									
Интегративное искусствознание									
История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10							РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения			ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10					РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время					ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10			РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время							ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10	РПД
Б-ПРОФ Прикладные искусства									
Семиотические основы архитектуры						ПК-1, ПК-2, ПК-5			РПД
Семиотика костюма								ПК-1, ПК-2, ПК-5	РПД
Б-ПРОФ Неприкладные искусства									
Семиотика и философия изображения					ПК-1, ПК-2, ПК-5	ПК-1, ПК-2, ПК-5			РПД
Семиотика и стиль хореографии					ПК-1, ПК-2, ПК-5	ПК-1, ПК-2, ПК-5			РПД
Семиотические основы							ПК-1,		РПД

музыки							ПК-2, ПК-5			
Б-ПРОФ Словесные искусства										
История словесности	ПК-10	ПК-10	ПК-10	ПК-10					РПД	
Риторика						ПК-2, ПК-10, ПК-12			РПД	
Античные сюжеты в искусстве			ПК-2, ПК-3, ПК-10						РПД	
Библейские сюжеты в искусстве						ПК-2, ПК-3, ПК-10			РПД	
Культурология		ПК-2, ПК-12, ПК-14							РПД	
Общая теория искусства							ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-10	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-10	РПД	
Семиотика искусства				ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5					РПД	
Социология искусства					ПК-12, ПК-13				РПД	
Функциональная стилистика					ПК-3, ПК-4, ПК-13, ПК-14	ПК-3, ПК-4, ПК-13, ПК-14			РПД	
Вариативная часть										
В-ПД Профессиональные										
Критика и экспертный анализ произведений искусства	ПК-2, ПК-3, ПК-4,	ПК-2, ПК-3, ПК-4,	ПК-2, ПК-3, ПК-4,	ПК-2, ПК-3, ПК-4,	ПК-2, ПК-3, ПК-4,	ПК-2, ПК-3, ПК-4,	ПК-2, ПК-3, ПК-4,	ПК-2, ПК-3, ПК-4,	ПК-2, ПК-3, ПК-4,	РПД

	ПК-5, ПК-12, ПК-13	ПК-5, ПК-12, ПК-13	ПК-5, ПК-12, ПК-13	ПК-5, ПК-12, ПК-13	ПК-5, ПК-12, ПК-13	ПК-5, ПК-12, ПК-13	ПК-5, ПК-12, ПК-13	ПК-5, ПК-12, ПК-13	
Экономические и правовые аспекты арт-рынка								ПК-2, ПК-13, ПК-15	РПД
В-ГЭС Межфакультетский курс									
Семиотика архитектурной среды			ПК-5	ПК-5	ПК-5	ПК-5			РПД
Практики и научно-исследовательская работа									
Практики									
Учебно-ознакомительная		ПК-1, ПК-3, ПК-10, ПК-12, ПК-15		ПК-1, ПК-3, ПК-10, ПК-12, ПК-15					Программа учебно-ознакомительной практики
Производственная						ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-15			Программа производственной практики
Преддипломная								ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15	Программа преддипломной практики
ГОСУДАРСТВЕННАЯ									

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ									
Государственные экзамены									
по семиотике и общей теории искусства								ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15	Программа ГИА
ВР Выпускные работы и проекты									
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра								ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15	Программа ГИА

Общепрофессиональные дисциплины по выбору									
История музыки: Античность и Средневековье	ПК-3, ПК-7								РПД
История хореографии: Античность и Средневековье	ПК-3, ПК-7								РПД
Основы актерского мастерства	ПК-6								РПД
Языки и тексты в Античности									РПД
Актерское мастерство: этюды на взаимодействие		ПК-6							РПД
История музыки: Возрождение и XVII век		ПК-3, ПК-7							РПД
История хореографии: Возрождение и XVII век		ПК-3, ПК-7							РПД
Языки и тексты в Средневековье									РПД
Актерское мастерство: русская драматургия			ПК-6						РПД
История музыки: XVIII век			ПК-3, ПК-7						РПД
История хореографии: XVIII век			ПК-3, ПК-7						РПД
Старославянский язык: фонетика и морфология			ПК-2						РПД
Актерское мастерство: зарубежная драматургия				ПК-6					РПД
История музыки: первая половина XIX века				ПК-3, ПК-7					РПД
История хореографии: первая половина XIX века				ПК-3, ПК-7					РПД
Старославянский язык: лексика и синтаксис				ПК-2					РПД
Актерское мастерство:					ПК-6				РПД

работа с режиссером									
История музыки: вторая половина XIX века					ПК-3, ПК-7				РПД
История хореографии: вторая половина XIX века					ПК-3, ПК-7				РПД
Язык специальности: искусствоведческая терминология					ПК-2				РПД
Актерское мастерство: принципы работы над ролью						ПК-6			РПД
История музыки: XX век						ПК-3, ПК-7			РПД
История хореографии: XX век						ПК-3, ПК-7			РПД
Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов						ПК-2			РПД
Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени							ПК-3, ПК-10		РПД
Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время								ПК-3, ПК-10	РПД
Специальные дисциплины по выбору									
Введение в педагогику балльных танцев	ПК-7, ПК-8	ПК-7, ПК-8							РПД
Византийское музыкальное искусство	ПК-3, ПК-7								РПД
Классический танец	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	РПД
Музеи России и мира	ПК-12								РПД

Описание и анализ произведений изобразительного искусства	ПК-1, ПК-5	ПК-1, ПК-5							РПД
Основы балетной педагогики	ПК-7, ПК-8, ПК-10	ПК-7, ПК-8, ПК-10							РПД
Основы вокальной техники	ПК-6	ПК-6							РПД
Основы дикторского мастерства	ПК-6, ПК-12	ПК-6, ПК-12							РПД
Основы европейского танца	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8							РПД
Основы инструментального исполнительства	ПК-6	ПК-6							РПД
Основы композиции балетного спектакля	ПК-6, ПК-12	ПК-6, ПК-12	ПК-6, ПК-12	ПК-6, ПК-12					РПД
Основы латиноамериканского танца	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8							РПД
Основы современного танца	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8							РПД
Рисунок: цвет и тон	ПК-6, ПК-8, ПК-9								РПД
Сольфеджио	ПК-9	ПК-9	ПК-9	ПК-9	ПК-9				РПД
Специфика художественной образности: наскальные изображения	ПК-1, ПК-7								РПД
Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности	ПК-3, ПК-10	ПК-3, ПК-10							РПД
Сценическая речь: постановка речевого голоса	ПК-6, ПК-12								РПД
Техника фортепианной	ПК-6	ПК-6							РПД

игры									
Техники и материалы изобразительного искусства	ПК-6, ПК-8, ПК-9								РПД
Фортепиано (общее)	ПК-6	ПК-6	ПК-6	ПК-6					РПД
Элементарная теория музыки	ПК-9	ПК-9							РПД
Эстрадное сольное пение: основы вокальной техники	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8							РПД
Древнерусское музыкальное искусство		ПК-3, ПК-7							РПД
Проекты в искусстве		ПК-2, ПК-12							РПД
Рисунок: композиция на плоскости		ПК-6, ПК-8, ПК-9							РПД
Рисунок: натюрморт		ПК-6, ПК-8, ПК-9							РПД
Рисунок: теория предметной формы		ПК-6, ПК-8, ПК-9							РПД
Современный танец: хореография мюзикла		ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	РПД
Специфика художественной образности: мифологическая образность		ПК-1, ПК-7							РПД
Сценическая речь: дикция		ПК-6, ПК-12							РПД
Балетная педагогика (теория)			ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8					РПД
Декоративно-прикладное			ПК-1,						РПД

искусство Востока			ПК-7						
Дикторское мастерство			ПК-6, ПК-12	ПК-6, ПК-12					РПД
Жанры классической музыки			ПК-5, ПК-9	ПК-5, ПК-9					РПД
Изобразительное искусство Византии и Древней Руси			ПК-4, ПК-5, ПК-7	ПК-4, ПК-5, ПК-7					РПД
Инструментальное исполнительство			ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	РПД
Педагогика балльных танцев (теория)			ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8					РПД
Рисунок: предметная форма в среде			ПК-6, ПК-8, ПК-9	ПК-6, ПК-8, ПК-9					РПД
Рисунок: пространственность и плоскостность			ПК-6, ПК-8, ПК-9						РПД
Рисунок: форма и свет			ПК-6, ПК-8, ПК-9						РПД
Сольное пение			ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	РПД
Специфика художественной образности: искусство Востока			ПК-1, ПК-7, ПК-14						РПД
Сценическая речь: нормы литературного произношения			ПК-6, ПК-12						РПД
Техника исполнения европейских танцев			ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	РПД
Техника исполнения			ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	РПД

латиноамериканских танцев			ПК-7, ПК-8	ПК-7, ПК-8	ПК-7, ПК-8	ПК-7, ПК-8	ПК-7, ПК-8	ПК-7, ПК-8	
Типология исторического развития словесности			ПК-10						РПД
Фортепиано			ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	РПД
Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство			ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	РПД
Западноевропейское изобразительное искусство Средневековья и Возрождения			ПК-1, ПК-2, ПК-3	ПК-1, ПК-2, ПК-3	ПК-1, ПК-2, ПК-3				РПД
Полифония				ПК-5, ПК-9	ПК-5, ПК-9				РПД
Рисунок: изображение и текст (практика)				ПК-6, ПК-8, ПК-9					РПД
Рисунок: семиотика рисунка (практика)				ПК-6, ПК-8, ПК-9					РПД
Сценическая речь: логический анализ текста				ПК-6, ПК-12					РПД
Балетная педагогика (история)					ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	РПД
Гармония					ПК-5, ПК-9	ПК-5, ПК-9			РПД
Дикторская речь на радио					ПК-6, ПК-12				РПД
Коллекции в истории русского искусства					ПК-2, ПК-3, ПК-10, ПК-11				РПД
Методика преподавания европейских танцев					ПК-6, ПК-7,	ПК-6, ПК-7,	ПК-6, ПК-7,	ПК-6, ПК-7,	РПД

					ПК-8	ПК-8	ПК-8	ПК-8	
Методика преподавания латиноамериканских танцев					ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	РПД
Мультимедийное обеспечение работы диктора на радио					ПК-6				РПД
Основы балетной режиссуры					ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8			РПД
Рисунок: беспредметная композиция					ПК-6, ПК-8, ПК-9				РПД
Рисунок: реализм и абстракция в предметном мире					ПК-6, ПК-8, ПК-9				РПД
Рисунок: формы человеческого тела					ПК-6, ПК-8, ПК-9	ПК-6, ПК-8, ПК-9			РПД
Сценическая речь: работа над поэтическим текстом					ПК-6, ПК-12				РПД
Дикторская речь на телевидении						ПК-6, ПК-12			РПД
Живопись: изобразительный реализм и абстракция						ПК-6, ПК-8, ПК-9			РПД
Живопись: формат и композиция						ПК-6, ПК-8, ПК-9			РПД
Исполнительские школы						ПК-10, ПК-12	ПК-10, ПК-12		РПД
Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении						ПК-6			РПД
Русское изобразительное искусство						ПК-2, ПК-3, ПК-4,			РПД

						ПК-10			
Сценическая речь: работа над прозаическим текстом						ПК-6, ПК-12			РПД
Анализ музыкальных произведений							ПК-5, ПК-9		РПД
Вокальный ансамбль							ПК-6, ПК-8, ПК-12		РПД
Дикторская речь на официальных церемониях							ПК-6, ПК-12		РПД
Живопись: композиция							ПК-6, ПК-8, ПК-9	ПК-6, ПК-8, ПК-9	РПД
Живопись: натюрморт							ПК-6, ПК-8, ПК-9		РПД
Живопись: пейзаж							ПК-6, ПК-8, ПК-9		РПД
Концертмейстерский класс							ПК-6, ПК-8, ПК-12		РПД
Пластическая выразительность диктора							ПК-6		РПД
Стилеобразование в искусстве XIX века							ПК-4, ПК-7, ПК-11		РПД
Стилеобразование в прикладных искусствах							ПК-4, ПК-7, ПК-11,	ПК-4, ПК-7, ПК-11,	РПД
Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени							ПК-4, ПК-7, ПК-11, ПК-12	ПК-4, ПК-7, ПК-11, ПК-12	РПД
Художественное чтение: стихи и проза							ПК-6, ПК-12		РПД
Дикторская речь на								ПК-6,	РПД

массовых мероприятиях								ПК-12	
Живопись: портрет								ПК-6, ПК-8, ПК-9	РПД
Современный танец: постановка концертной программы								ПК-6, ПК-8, ПК-12	РПД
Спецсеминар по искусству народов России								ПК-3, ПК-7, ПК-11	РПД
Стилеобразование в искусстве XX века								ПК-4, ПК-7, ПК-11	РПД
Формы и жанры современной музыки								ПК-5, ПК-9	РПД
Художественное чтение: моноспектакль								ПК-6, ПК-12	РПД

IV. Фонд оценочных средств представлен отдельным документом.